

Van
The Americans
naar
De Amsterdammers

Louis Visseren



Introductie

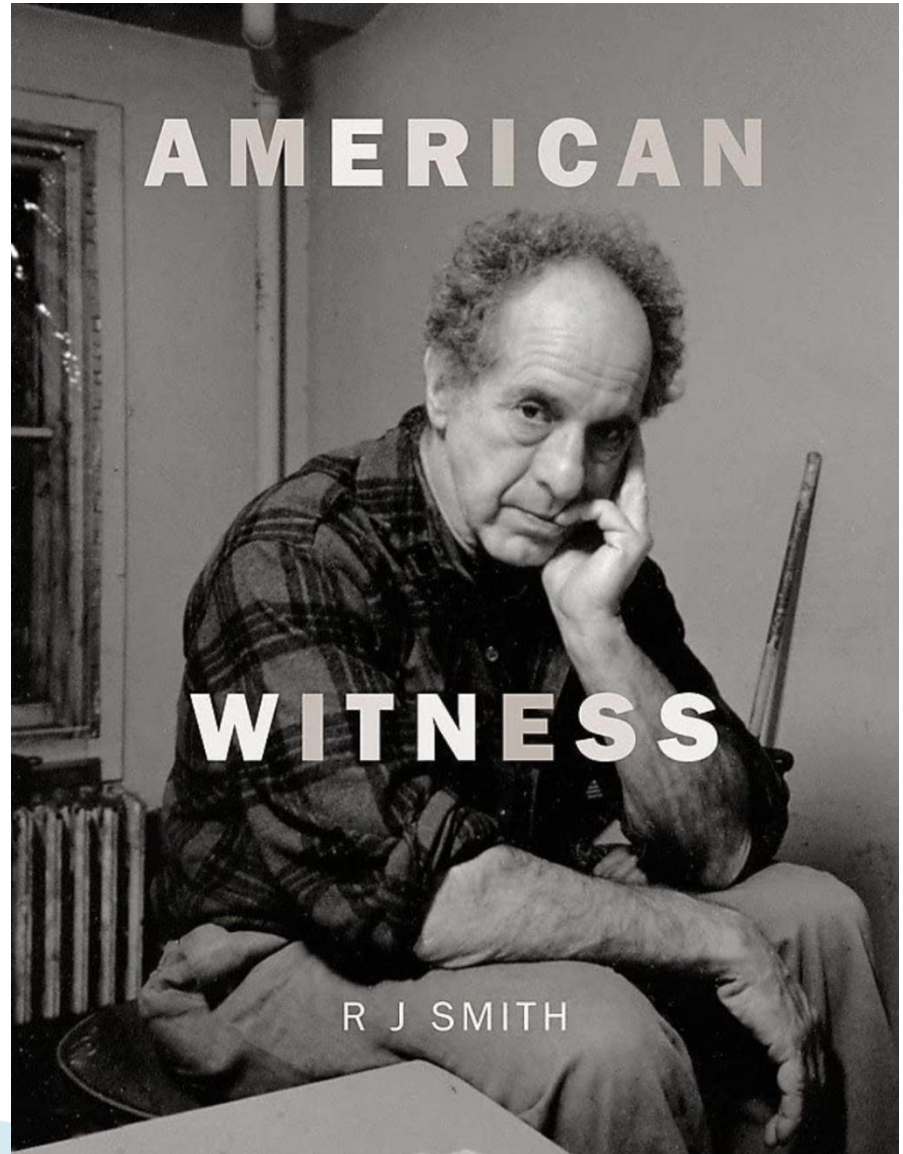
Louis Visseren



Waar gaan we het over hebben

- ▶ **Wie was Robert Frank**
 - Fotografie carrière
 - The Americans
- ▶ **De Navolgers**
- ▶ **De Amsterdammers**

Robert Frank



Wie was Robert Frank – 1

- ▶ * Zürich 9/11/1924
- ▶ Neemt wat baantjes bij fotografen en leert het vak.
- ▶ Ervaart Zwitserland als te benauwend en vertrekt naar de USA in 1947. (Met een map met 40 foto's)
- ▶ Krijgt een baan bij Harper's bazar.
- ▶ Reist wat rond o.a. Peru en keert tijdelijk terug naar Europa.

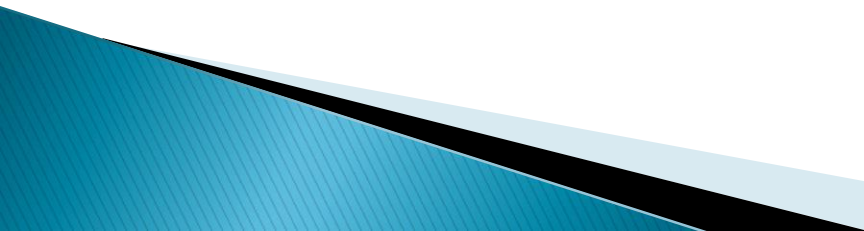


Wie was Robert Frank – 2

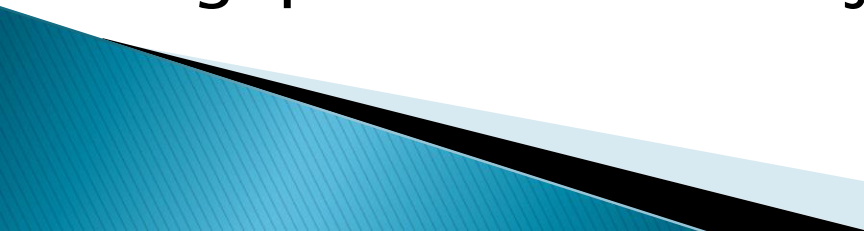
- ▶ Trouwt in 1950 met schilder Mary Lockspeier, met wie hij 2 kinderen krijgt die beide tijdens zijn leven zullen overlijden.
- ▶ Leert Edward Steichen kennen en helpt hem met contacten voor “Family of Man” (7 van zijn foto’s komen in deze expositie in 1955)
- ▶ Komt in contact met Walker Evans die hem helpt het Guggenheim fund te verwerven, waarmee hij “The Americans” maakt’



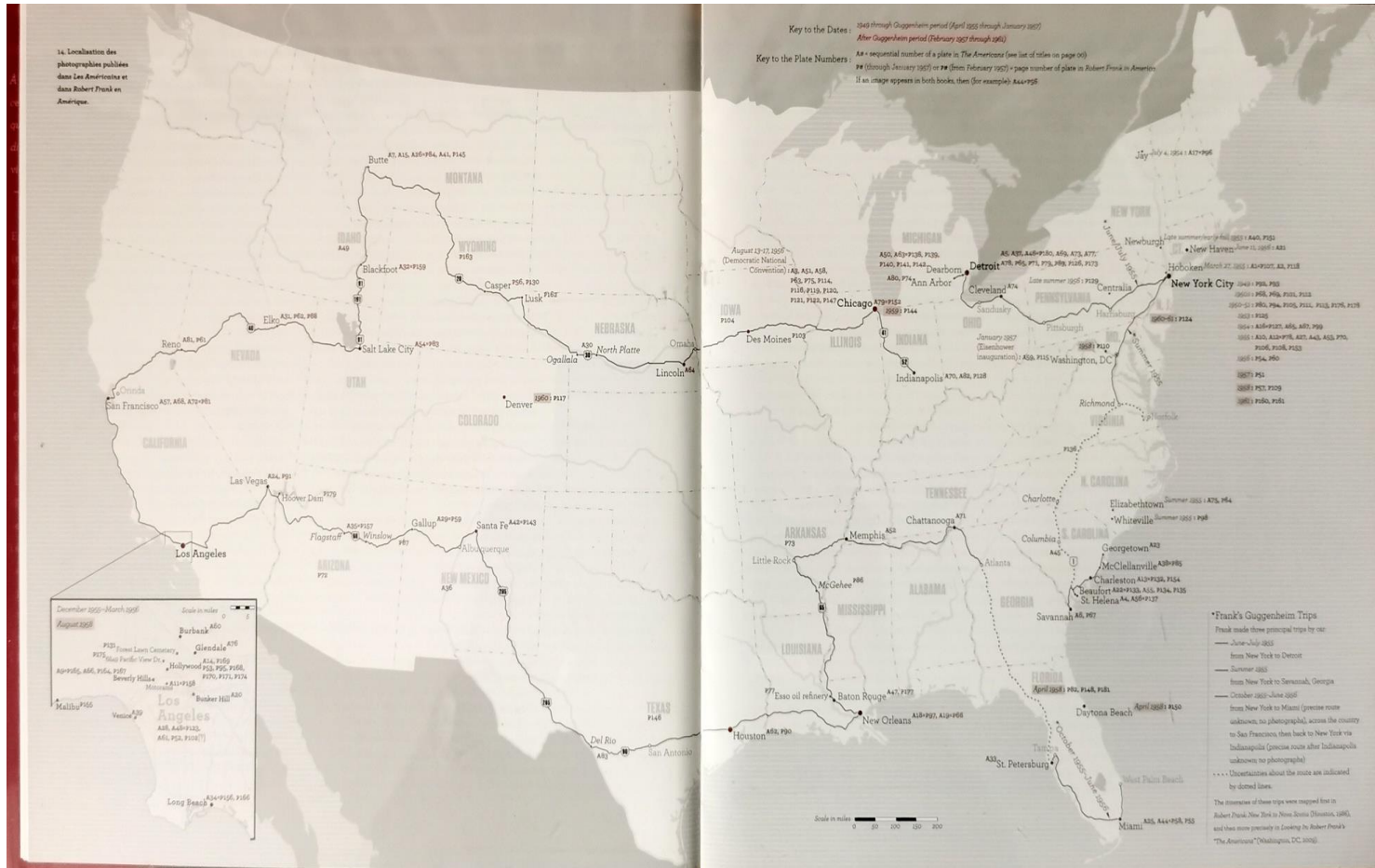
Wie was Robert Frank – 3

- ▶ Door negatieve ontvangst keert hij zich af van fotografie en gaat zich vooral met film bezighouden.
 - ▶ Pas na wereldwijde erkenning krijgt hij vele shows in Amerika
 - ▶ Hij verlaat Mary in 1969 en hij hertrouwt de beeldhouwer June Leaf in 1971 met wie hij in Nova Scotia – Canada gaat wonen
 - ▶ Hij overlijdt op 9/9/2019
- 

The Americans

- ▶ Op voorspraak van o.a. Walker Evans (FSA fotograaf) verwerft Frank een beurs van Guggenheim Fellowship.
 - ▶ Hij reist in verschillende trajecten door Amerika in 1955 en 1956.
 - ▶ Hij werkt als een “getuige” en niet als een journalist of reporter.
 - ▶ Hij breekt met fotografische tradities.
 - ▶ Aanvankelijk grote moeite om boek gepubliceerd te krijgen.
- 

De Guggenheim opdracht



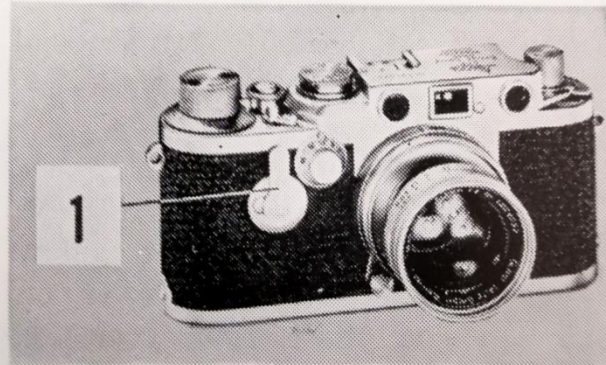
Leica IIIf

LEICA MODEL IIIf (1954 Version)

Introduced: 1954 **Discontinued:** 1957

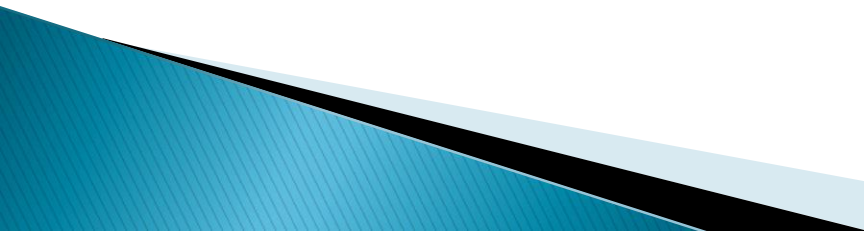
Note: This model is exactly like the immediately preceding IIIf, except that it has a built-in self-timer.

Serial Numbers: Above 685,000



Special Identification Points. 1. Self-timer on front of camera, next to slow speed dial.

Ontvangst van het boek door het Amerikaanse publiek

- ▶ De ontvangst was een teleurstelling.
 - ▶ Gebruik van lidwoord “The” in “The Americans”
 - ▶ Robert Frank was een buitenlander. (Zwitsers)
 - ▶ Robert Frank brak met veel fotografische tradities
 - ▶ De sceptische benadering beviel het gesegregeerde Amerika in 50’er en 60’er jaren niet.
- 

The Americans – de inhoud

- ▶ Uit ca.28.000 negatieven werden ruim 1000 foto's geselecteerd en geprint op A4, waaruit tenslotte 83 foto's door hem werden gekozen.
- ▶ De volgorde is niet chronologisch. Hij past beeldrijm toe. Zijn foto's zijn thematisch en conceptueel met elkaar verbonden, alsof het een gedicht is.
- ▶ Hij is niet die reporter die objectiverend werkt, maar is zich bewust van zijn kunstenaarschap.
- ▶ Zijn stijl is vernieuwend voor die tijd en dat werd door de bladen/magazines niet begrepen. Zij hadden grote invloed op het fotowerk van de fotografen.

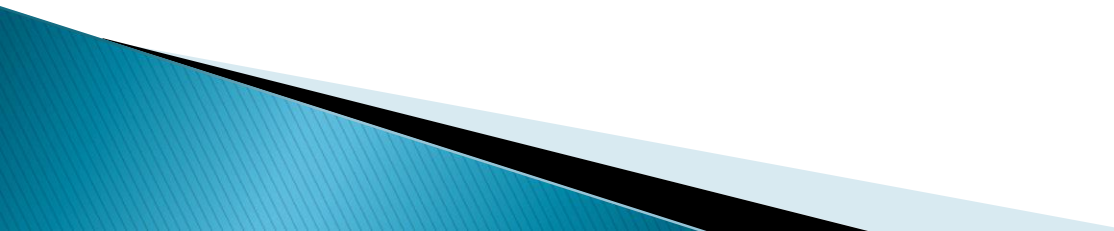
Over zijn stijl

- ▶ **Popular Photography:** (gezaghebbend tijdschrift)
 - Betekenisloos, onscherp, korrelig, modderig, dronken horizonten en over het algemeen slordig.

Over zijn stijl

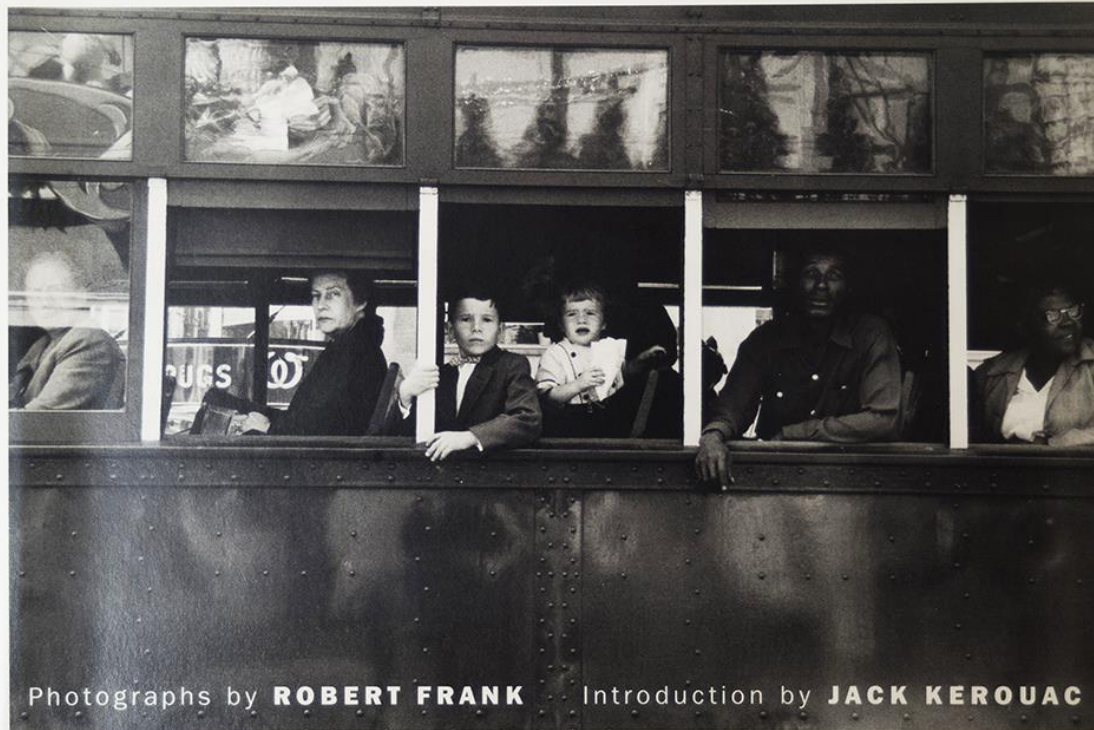
- ▶ **Popular Photography:** (gezaghebbend tijdschrift)
 - Betekenisloos, onscherp, korrelig, modderig, dronken horizonten en over het algemeen slordig.
- ▶ Maar ook door o.a.: John Szarkowsky en Peter Galassi van het Moma:
 - Vernieuwend experimenteel, delicaat, caleidoscopisch, een nieuwe manier om fotografie te bedrijven.

Over de betekenis van het boek

- ▶ Na 70 jaar nog steeds actueel en modern.
 - ▶ Vernieuwende stijl van fotografie.
 - ▶ Ook de sequentie in het boek is vernieuwend.
 - ▶ Maakt Straatfotografie een belangrijk genre.
 - ▶ Grote fotografen zijn schatplichtig aan Frank
- 

De Inhoud – de cover

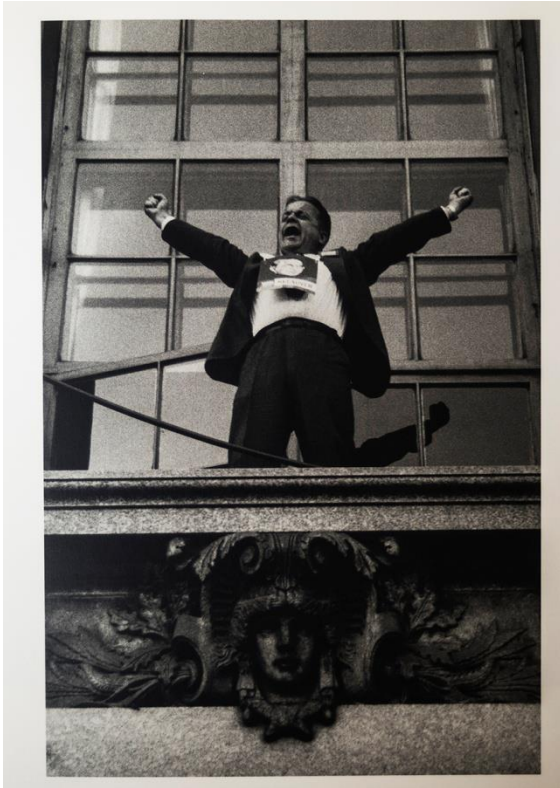
THE AMERICANS



Photographs by **ROBERT FRANK** Introduction by **JACK KEROUAC**

STEIDL

De inhoud – de politiek



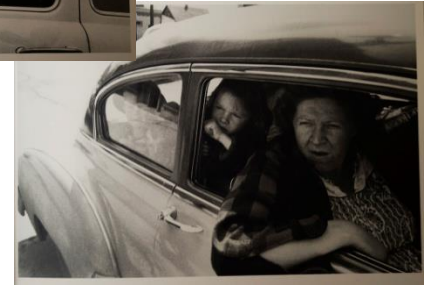
De inhoud - de vlag



Thema rassentegenstelling



Auto's



Beeldrijm



Beeldrijm



Beeldrijm



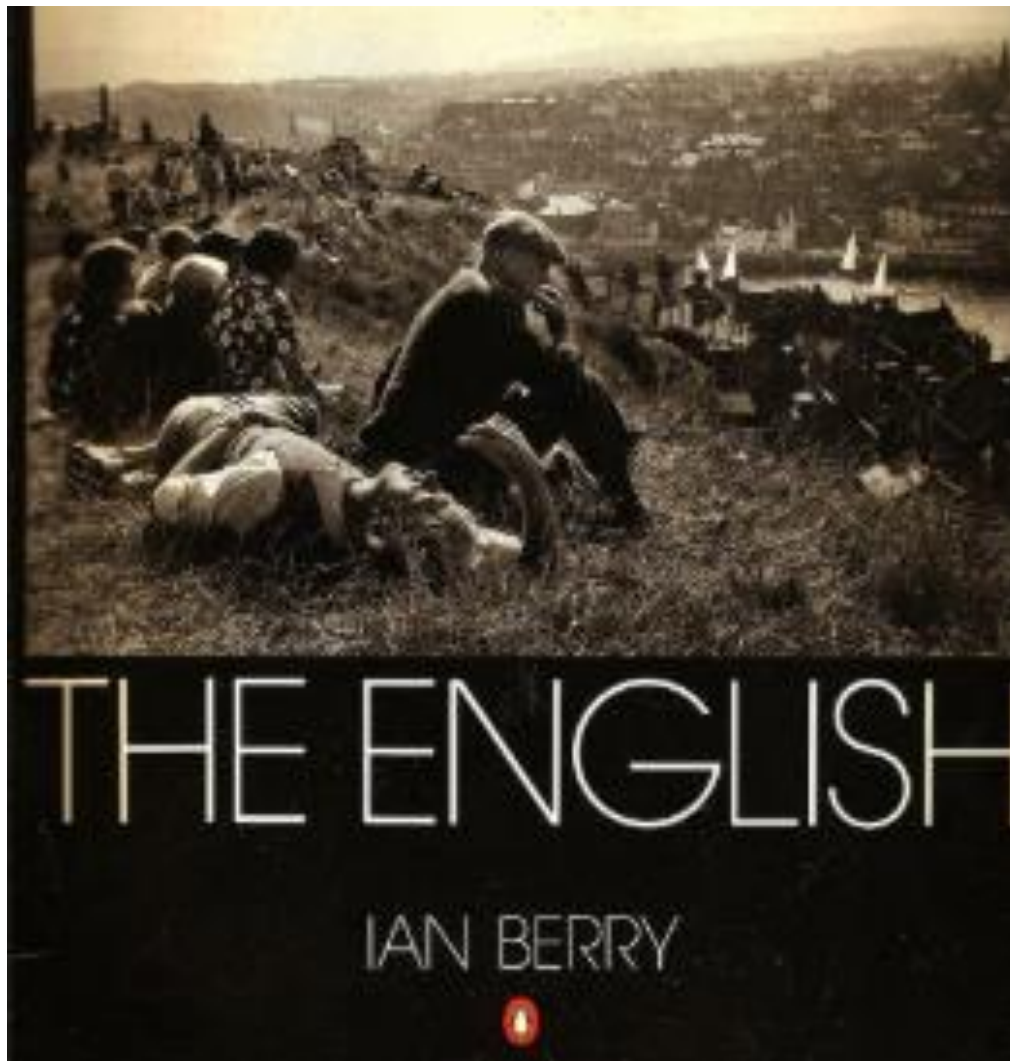
De Navolgers



René Burri

Die Deutschen





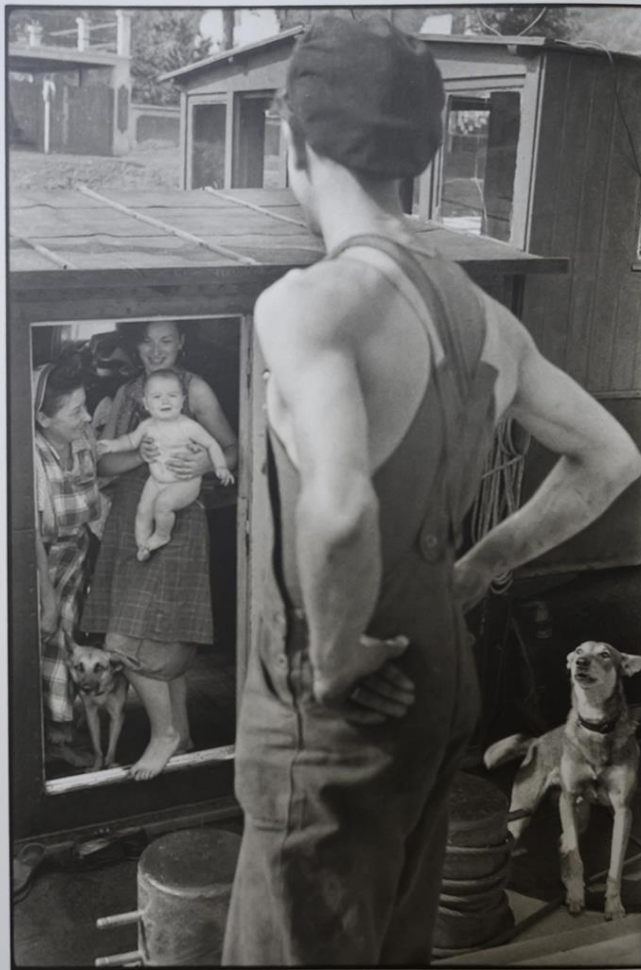
Les Italiens

Bruno Barbey



Europeans

Jean Clair



Henri Cartier-Bresson

Thames
& Hudson

The English

Martin Parr

Henri Cartier-Bresson



Les Anglais

Henri Cartier-Bresson

Martin Parr



Rob Hornstra en Arnold van Bruggen

The Europeans



THE AMERICANS 2.X



Foto's en Introductie door

LOUIS VISSEREN

THE CAMBODIANS



Photography and Introduction by

LOUIS VISSEREN

DE CAMBODJANEN



DE AMSTERDAMMERS



Fotografie en introductietekst door Loufs Visseren

Hoe ben ik tewerk gegaan

- ▶ Locaties en momenten bepaald
 - Koningsdag, Pride, 5 mei, Gemeenteraadsvergadering, Fabrieksomgeving, Jongerencentrum ,Café's, Stadsstrand,



Hoe ben ik tewerk gegaan

- ▶ Locaties en momenten bepaald
 - Koningsdag, Pride, 5 mei, Gemeenteraadsvergadering, Fabrieksomgeving, Jongerencentrum ,Café's, Stadsstrand,
- ▶ Straatfotografie
 - Thema's: Zwart/wit; Lhbt; Verkeer; Stelletjes
- ▶

Hoe ben ik tewerk gegaan

- ▶ Locaties en momenten bepaald
 - Koningsdag, Pride, 5 mei, Gemeenteraadsvergadering, Fabrieksomgeving, Jongerencentrum ,Café's, Stadsstrand,
- ▶ Straatfotografie
 - Thema's: Zwart/wit; Lhbt; Verkeer; Stelletjes
- ▶ Zoek Equivalenten voor nieuwe situaties
 - Zoals Auto > Fatbike; juke box > draaiorgel
- ▶

Hoe ben ik tewerk gegaan

- ▶ Locaties en momenten bepaald
 - Koningsdag, Pride, 5 mei, Gemeenteraadsvergadering, Fabrieksomgeving, Jongerencentrum ,Café's, Stadsstrand,
- ▶ Straatfotografie
 - Thema's: Zwart/wit; Lhbt; Verkeer; Stelletjes
- ▶ Zoek Equivalenten voor nieuwe situaties
 - Zoals Auto>Fatbike; juke box>draaiorgel
- ▶ Met "opdracht" de straat op
- ▶

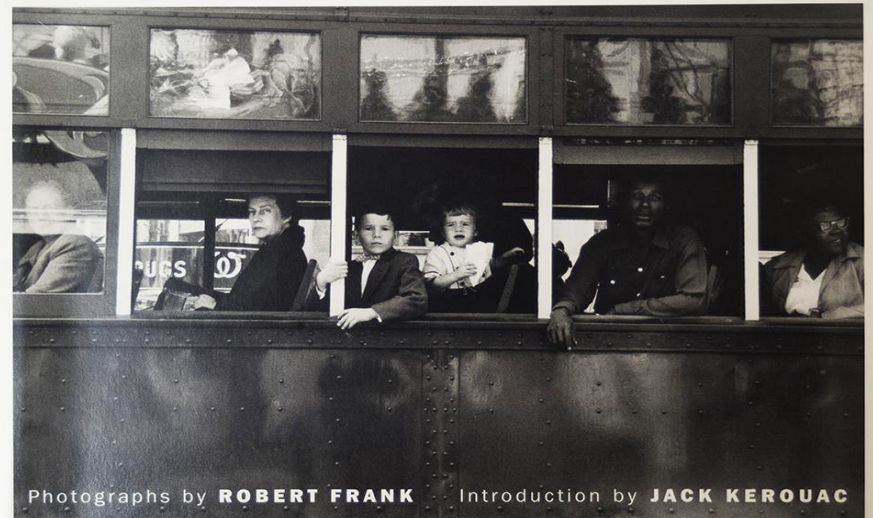
Hoe ben ik tewerk gegaan

- ▶ Locaties en momenten bepaald
 - Koningsdag, Pride, 5 mei, Gemeenteraadsvergadering, Fabrieksomgeving, Jongerencentrum ,Café's, Stadsstrand,
- ▶ Straatfotografie
 - Thema's: Zwart/wit; Lhbt; Verkeer; Stelletjes
- ▶ Zoek Equivalenten voor nieuwe situaties
 - Zoals Auto>Fatbike; juke box>draaiorgel
- ▶ Met "opdracht" de straat op
- ▶ Eindeloos wisselen met "betere" foto's

DE AMSTERDAMMERS



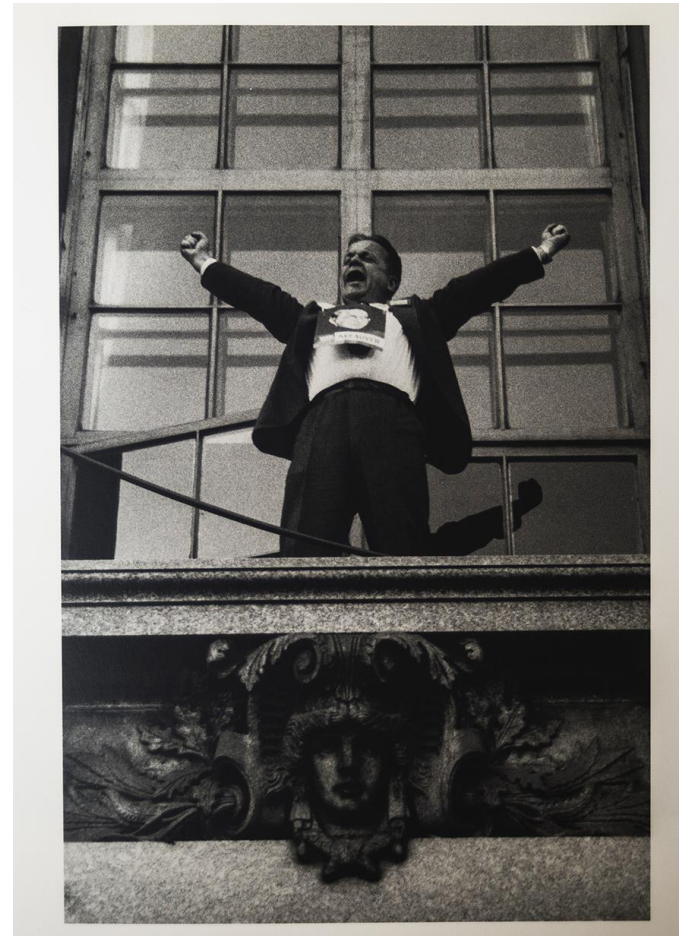
THE AMERICANS



STEIDL







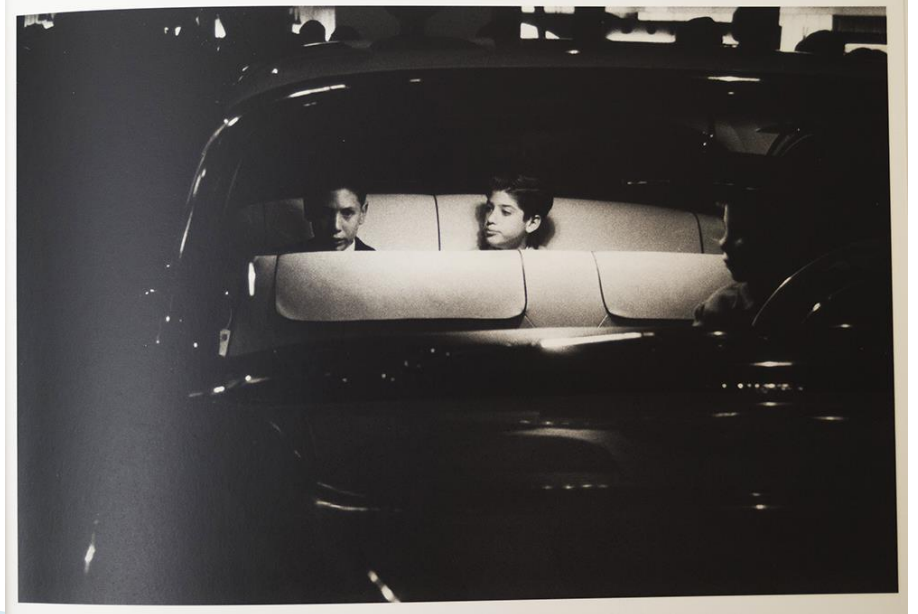






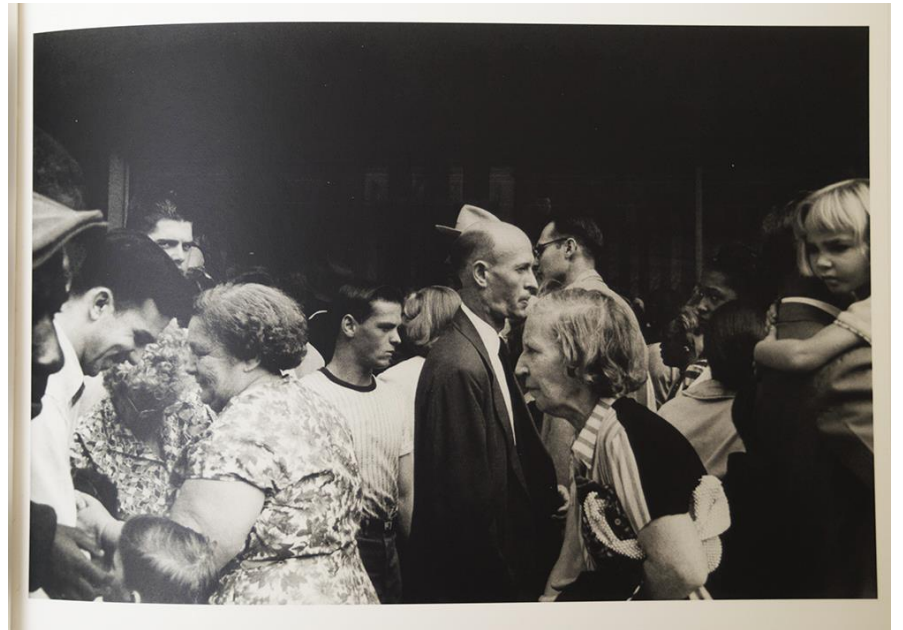




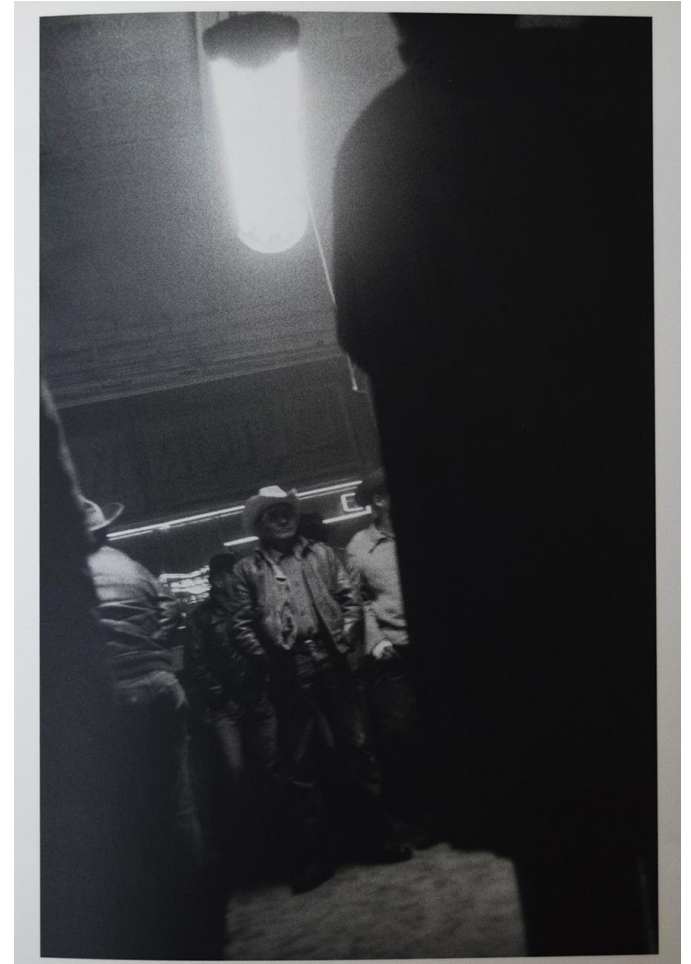






















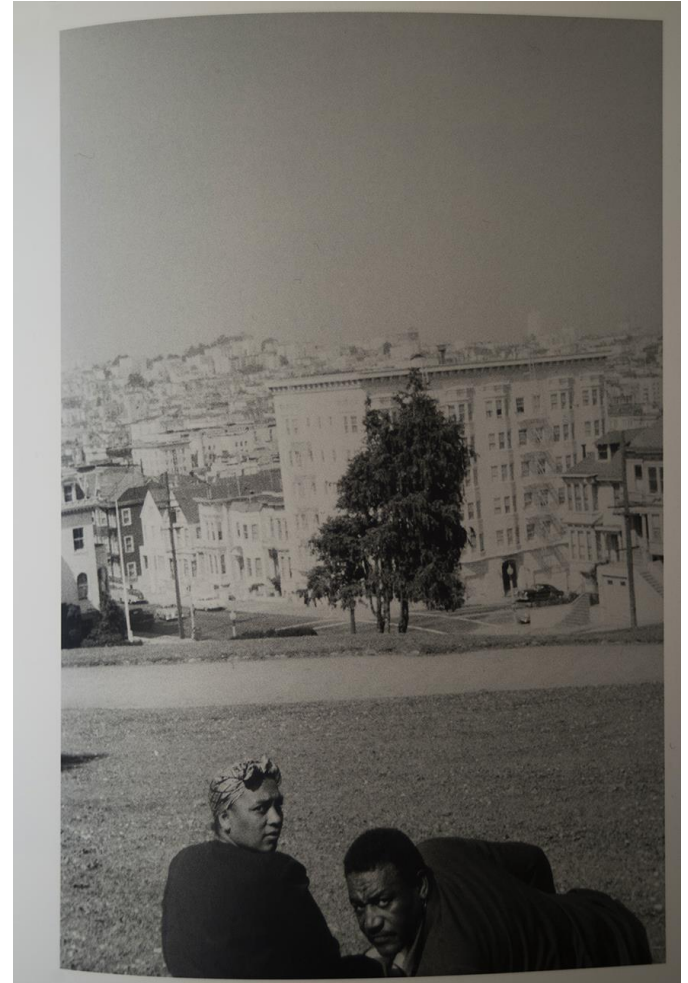




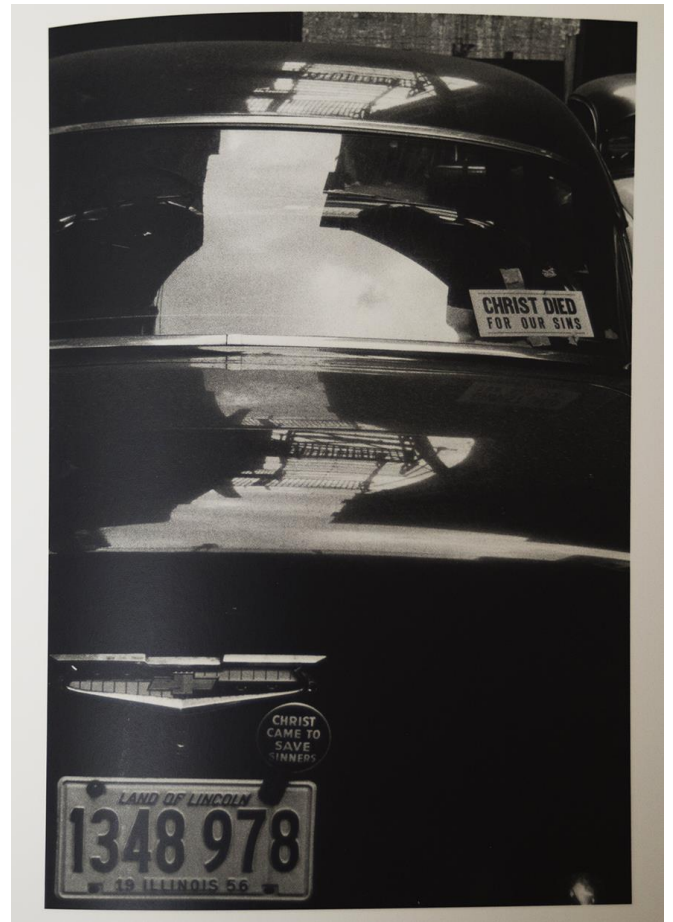


















Doorklikken

- ▶ Voor een elektronische versie van:
- ▶ The Cambodians
- ▶ <https://nl.blurb.com/books/10209220-the-cambodians>
- ▶ Voor The Americans 2.X
- ▶ <https://nl.blurb.com/b/9822732-the-americans-2-x>

Download deze presentatie:



www.viesereine.nl